

VÅRT GEMENSAMMA VÄRLDSARV

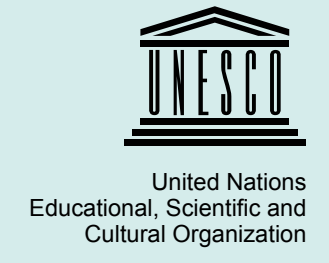


Här bor
KÖNIG
FREDRIK
för lösa
den lösa den det / 16

SUEABORG
sommer
Bafuel på den ena sidan
och stränderna den andra
ger
DEN KLOCKE
HERRAVALDET
eller
den här och land

KÖNIG
GUSTAF
för lösa
den lösa den det / 16

Tjän Oemärker
oro
daga VARGEN och den
enbete
HERRA
SUEABORG
EFTERVARD
stärker på den bota
och den icke
på främmande hjälp



VÄRLDSARVSKONVENTIONEN



VÄRLDSARVSKONVENTIONEN

Vårt gemensamma kultur- och naturarv skyddas genom olika lagar och konventioner. En av de viktigaste internationella konventionerna för skydd av världens kultur- och naturarv är världsarvskonventionen. **Avsikten med världsarvskonventionen är att uppmärksamma de viktigaste kultur- och naturarvsobjekten i världen och trygga bevarandet av dem.** Konventionen har utarbetats av Unesco, en utbildnings-, vetenskaps- och kulturorganisation som är underställd FN. Konventionen utarbetades 1972 och ratificerades av Finland 1987.

Med hjälp av samarbetet som konventionen gett upphov till kan man rädda och rusta upp viktiga kultur- och naturarv överallt i världen. **Den synligaste delen av konventionen är världsarvsobjekten som tagits upp på världsarvslistan.** Världsarvslistan omfattar kulturarvsobjekt, naturarvsobjekt samt kombinationer av dessa. Idag finns det sammanlagt cirka 1 000 världsarvsobjekt i världen. Närmare 80 procent av dem är kulturobjekt och cirka 20 procent naturobjekt.

Alla länder ansvarar själva för sina objekt, men Unesco kan vid behov hjälpa till om något av objekten skulle vara hotat. Om ett objekt inte sköts på behörigt sätt efter att det upptagits på listan, kan Unesco stryka det från världsarvslistan. Objekt stryks sällan från listan, men till exempel kan nya byggnader i ett skyddat landskap äventyra objektets ställning. Om objektet ändras för mycket jämfört med hur det var när det upptogs på listan, kan dess autenticitet och integritet äventyras. Det är dessutom viktigt att objektet bevarar det särskilda värdet som fastställts för det.



Mont Saint Michel, Frankrike

UPPGIFT

- Idag finns det sammanlagt fler än 1 000 världsarvsobjekt. En del är stora, välkända objekt och andra är mindre. Kan du peka ut några platser på kartan?
- Känner du till några andra världsarvsobjekt?
- Har du besökt ett världsarvsobjekt?
- Vilket objekt skulle du helst vilja besöka?
- En förteckning över samtliga världsarvsobjekt finns på <http://whc.unesco.org/en/list/>



Sichuans skyddsområden för jättepandan
Wolong, Mt Siguniang och Jiajin bergen, Kina



Göreme nationalpark och klipporna
i Kappadokien, Turkiet

VÄRLDSARVSKONVENTIONEN



Sanaas gamla stadskärna, Jemen



Memfis och dess nekropol – pyramidfälten från Giza till Dahshur, Egypten



Forthbron, Storbritannien



Zanzibars stenstad, Tanzania



VÅRT GEMENSAMMA VÄRLDSARV

VÅRT GEMENSAMMA ARV

Kultur- och naturarvet finns överallt runt omkring oss. Det kan till exempel innebära föremål som lagrats på museum, bebyggda landskap, naturmiljöer eller berättelser som går i arv från generation till generation. Arvet förankrar oss vid tid, plats och andra människor. **Genom kultur- och naturarvet kan vi även bekanta oss med hur och var människorna levde förr i tiden.**

Ansvar för kultur- och naturarvet ankommer på oss alla. De största hoten mot bevarandet av arvet är krig, föroreningar och naturkatastrofer. En av de största riskerna är emellertid människans likgiltighet för värdandet om det gemensamma arvet.

UPPGIFT

- Tänk på din egen, bekanta vardagsmiljö, till exempel på ditt rum eller ditt favoritställe. Vad skulle du vilja lämna i arv till människorna i framtiden?
- Vad tycker du vore viktigt för framtidens människor att veta om oss?
- Allt det du väljer är kulturarv!

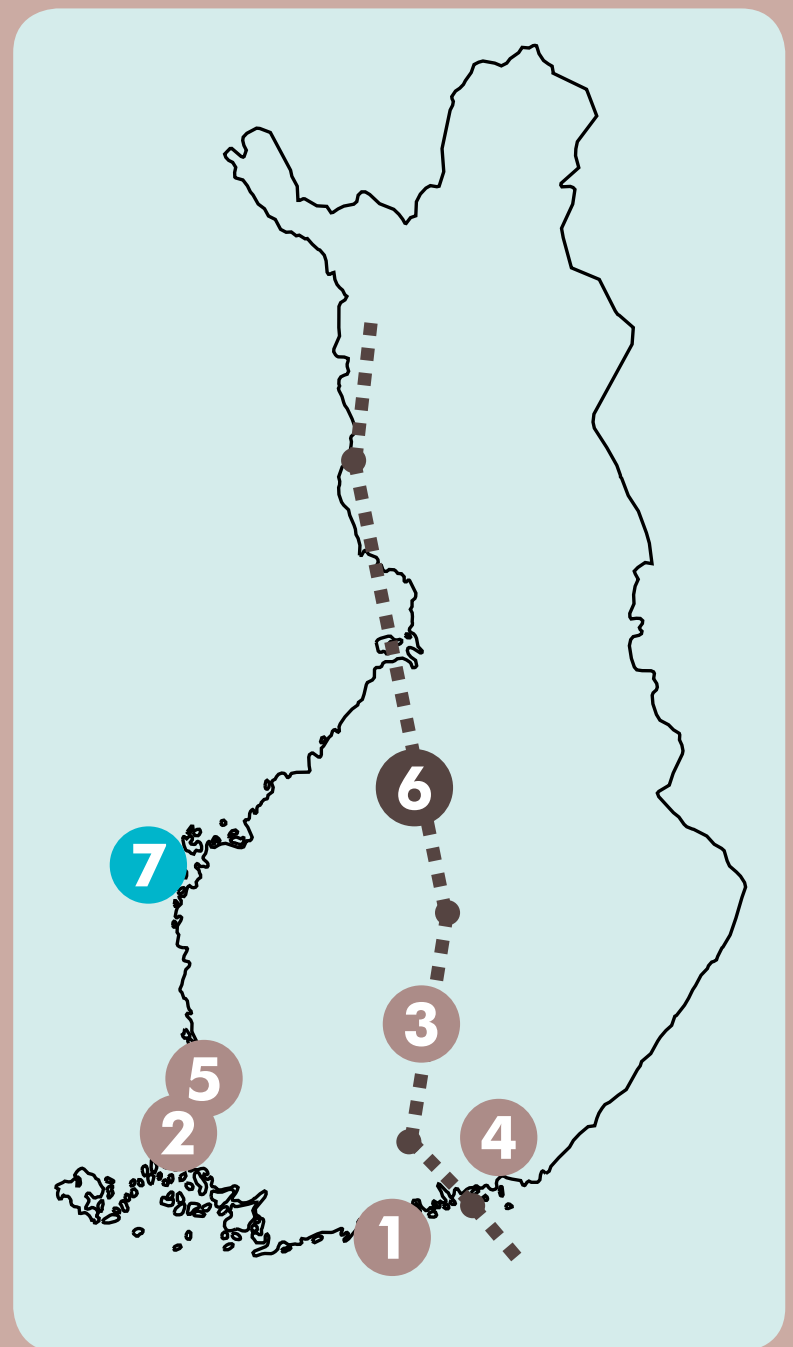
Lufta dina tankar med en vän!

VÄRLDSARVSOBJEKTEN I FINLAND

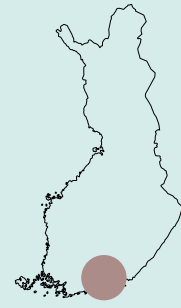
För närvarande finns det sju världsarvsobjekt i Finland

De första finländska objekten togs upp på världsarvslistan år 1991.

- 1 Sveaborg (1991)
 - 2 Gamla Raumo (1991)
 - 3 Petäjävesi gamla kyrka (1994)
 - 4 Verla träsliperi och pappfabrik (1996)
 - 5 Sammallahdenmäkis gravröseområde från bronsåldern (1999)
 - 6 Struves kedja (2005)
 - 7 Kvarkens skärgård (2006)
- För närvarande finns det bara ett **naturarvsobjekt**, i Finland:



SVEABORG



SVEABORG

Sveaborgs fästning utanför Helsingfors började byggas 1748. Sveaborg togs upp på världsarvslistan 1991.

Sveaborg har spelat en central roll i försvaret av tre stater och varit en del av såväl Sveriges som Rysslands och det självständiga Finlands historiska skeden. **Sveaborg är viktigt i synnerhet på grund av dess unikt bevarade arkitektur och landskap.**

Ursprungligen började sjöfästningen byggas av svenskar då Finland var en del av Sverige. Målet var att förstärka försvaret mot Ryssland. Planeringen av fästningen gavs i uppdrag till Augustin Ehrens-värd. Fästningen fick det svenska namnet Sveaborg, på finska Viapori. Den mäktiga fästningen ansågs närmast omöjlig att erövra. **Fästningen kapitulerade dock under en rysk belägring under finska kriget 1808 och Sveaborg blev därmed en livlig rysk garnison.**

År 1918 övergick fästningen till det självständiga Finland och fick det finska namnet Suomenlinna. Efter in-bördeskriget 1918 tjänade fästningen som ett fångläger för röda krigsfångar. Under andra världskriget (1939–41) fungerade Sveaborg som ett viktigt centrum för luftvärnet samt som ubåtsbas.

År 1973 övergick Sveaborg från militära myndigheter till civilförvaltningen. Sjökrigsskolan har dock fortfarande verksamhet på ön. Sveaborg är en levande och mångsidig stadsdel med bostäder för helsingforsbor, museer, en skola, ett daghem, restauranger och ett varv.



MOTIVERING TILL UPPTAGNING PÅ VÄRLDSARVSLISTAN:

Sveaborgs fästning är ett enastående exempel på de allmänna fästningsprinciperna, i synnerhet bastions-systemet, på 1600- och 1700-talets militärarkitek-turiska historia och har även egna särdrag.

Bastionssystem = en låg och vidsträckt fästning som försvarades främst med kanoner.

SVEABORG



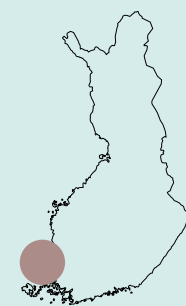
UPPGIFT

- Studera de bifogade bilderna av Sveaborg.
- Kan du peka ut var fästningsmuren går?
- På vilka sätt tror du att man en gång i tiden har försvarat fästningen?
- Hittar du något som har att göra med försvaret av fästningen på bilden?

VISSTE DU?

- Sveaborg sträcker sig över åtta öar.
- Sveaborgs totala yta motsvarar cirka 112 fotbollsplaner.
- Cirka 800 människor är fast bosatta på ön och att där finns nästan 200 byggnader.
- Det finns sammanlagt över sex kilometer fästningsmur på Sveaborg.
- Det var hårt arbete att bygga fästningen. Många arbetare dog i epidemier.
- Finska vikens kust är farlig, slingrig och fylld av grunder. Därför kräver försvaret av kusten kunskaper och färdigheter.

GAMLA RAUMO



GAMLA RAUMO

Gamla stan i Raumo togs upp på listan över kulturarvsobjekten i Finland år 1991. **Gamla Raumo är det största bevarade historiska trähusområdet i Norden.**

Gamla Raumo har sedan 1600-talet blivit till ett tätbebyggt stadscentrum. **Dess centrum består av det medeltida Raumo och kvarteren som senare har anslutits till det.** Byggnaderna började breda ut sig utanför Gamla Raumo först i slutet av 1800-talet.

Det som gör Gamla Raumo så unikt är träbyggnaderna av olika åldrar samt gatorna som delvis fortfarande finns där de fanns redan på medeltiden. Såsom många andra städer har även Gamla Raumo drabbats av ett flertal bränder. I området har emellertid gamla hus, gårdar och träbyggnader bevarats. De äldsta husen härstammar från 1700-talet. Husen i olika stilar som byggts under århundradenas lopp bildar idag en mångsidig trähusstad.

Gamla Raumo har genom tiderna bevarats som en enhetlig helhet. Den är fortfarande ett viktigt centrum i Raumo, hela stadens hjärta. I området finns butiker, ett torg, en kyrka, restauranger, caféer och museer. De gamla trähusen är också hem för många stadsbor. Gamla Raumo är ett historiskt och levande objekt.

MOTIVERING TILL UPPTAGNING PÅ VÄRLDSARVSLISTAN:

Gamla Raumo är en av de bäst bevarade exemplen på nordeuropeisk arkitektur och stadskultur.

Gamla Raumo är ett enastående exempel på en gammal nordisk trästad där traditionella byggnader har bevarats och skyddats.

GAMLA RAUMO

UPPGIFT

- Studera fotografierna av Gamla Raumo.
- Kan du se skillnader mellan byggnader i olika stilar?
- Vilka byggmaterial hittar du?
- Sök efter likheter och olikheter mellan byggnaderna!

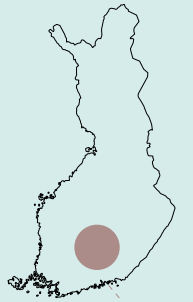


VISSTE DU?

- Gamla Raumo är lika stort som 40 fotbollsplaner.
- Det finns över 600 byggnader i området.
- Cirka 800 människor bor i området.
- Kung Gustav Vasa beordrade år 1550 att borgarna i Raumo skulle flytta till den nya staden Helsingfors som skulle grundas. De envisa Raumoborna återvände dock redan efter ett par år till Raumo för att bygga sin egen stad.



PETÄJÄVESI GAMLA KYRKA



PETÄJÄVESI GAMLA KYRKA

Petäjävesi gamla kyrka i Mellersta Finland är **ett av de mest betydande verken när det gäller byggande i trä i Norden**. Den vittnar om den finländska **kyrkplane-ringens och timmerbyggnadens** långa tradition och färdigheter. Kyrkan togs upp på världsarvslistan 1994.

Kyrkan byggdes 1763–65 under ledning av Jaakko Klemetinpoika Leppänen. Ansvarig för byggandet av klockstapeln år 1821 var Leppänens sonson Erik Jaakonpoika Leppänen. Kyrkan föll i glömska och man slutade använda den efter att en ny kyrka uppfördes på andra sidan sundet 1879. **Den gamla kyrkan började restaureras på 1920-talet.**

Petäjävesi gamla kyrka är korsformad. **Kyrkan är särskilt vacker invändigt:** de höga valven, kupolerna och hela inredningen har bevarats nästan i ursprungligt skick. Kyrkan är ett bevis på hur de finländska byggmästarna tillägnade sig **stildragen från mellaneuropeiska byggnader** och tillämpade dem skickligt inom det traditionella timmerbyggnandet.

MOTIVERING TILL UPPTAGNING PÅ VÄRLDSARVSLISTAN:

Petäjävesi gamla kyrka är ett enastående exempel på nordeuropeisk arkitekturtradition när det gäller träkyrkor.

PETÄJÄVESI GAMLA KYRKA

VISSTE DU?

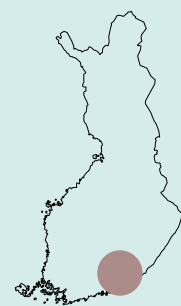
- När kyrkan byggdes, så restes den till sin höjd på endast 35 dagar.
- När kyrkan inte längre användes började den förfalla. Taket murknade, fönstren gick sönder, den gamla trätrappan rasade och väggarna buktade utåt på sina ställen. Kyrkan började så småningom restaureras på 1920-talet och arbetet pågick i tiotals år.
- Folk ofta kom till kyrkan via den närliggande sjön: på sommaren med båt och på vintern längs isen.

UPPGIFT

- Studera fotografierna av kyrkan.
- Hurdana dekorationer kan du hitta?
- Hur skiljer sig kyrkan från andra kyrkor som du har sett?



VERLA TRÄSLIPERI OCH PAPPFABRIK



VERLA TRÄSLIPERI OCH PAPPFABRIK

Verla ligger i Kouvola i Norra Kymmenedalen och minner om den finska skogsindustrins tidiga skeden. Det är ett bra exempel **på industrin som uppstod på landsbygden och på bebyggelsen i en industrimiljö**. Verla träsliperi och pappfabrik togs upp på världsarvslistan 1996.

Verla träsliperis historia sträcker sig till 1872. **Träsliperiet producerade mekanisk trämassa eller slipmassa, som användes vid papperstillverkning.** Verlas första träsliperi förstördes i en brand efter att det hade varit verksamt i några år. Ett nytt sliperi byggdes och verksamheten inleddes på nytt år 1882. I anslutning till sliperiet byggdes **en pappfabrik och en torkanläggning för pappark**. Även torkanläggningen förstördes av en brand. På platsen uppfördes en byggnad i rödtegel och senare murades även de övriga byggnaderna på området av tegel. På området finns även en bostads- och kontorsbyggnad för fabriken disponent och arbetarbostäder. Nyligen togs även bland annat byggnader med anknytning till flottning och behandling av stockar samt föreningshuset upp på listan över skyddade objekt.

Verla fabrik öppnades som museum 1972. På museet kan besökarna bekanta sig med **papptillverkningens olika skeden i en genuin fabriksmiljö**.

MOTIVERING TILL UPPTAGNING PÅ VÄRLDSARVSLISTAN:

Verla träsliperi och pappfabrik samt bebyggelsen däromkring bildar ett enastående och exceptionellt välbevarat exempel på småskalig industriell bebyggelse på landsbygden. Det anknyter till cellulosa-, pappers- och papptillverkningens blomstringstid i Norra Europa och Nordamerika på 1800-talet och i början av 1900-talet, varav endast en liten del har bevarats fram till våra dagar.



VERLA TRÄSLIPERI OCH PAPPFABRIK

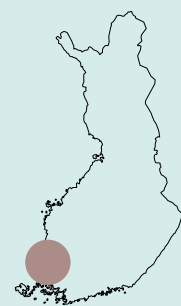
VISSTE DU?

- Verlas vita träpapp tillverkades av olika kvalitet i olika tjocklekar ända till 1964.
- Man tillverkade bland annat bokpärmar och förpackningar av pappen.
- Papp exporterades från Verla bland annat till Ryssland och Mellaneuropa.
- Den största förhistoriska hållmålningen i Norra Kymmenedalen finns alldeles intill Verlas fabrik.

UPPGIFT

- FUNDERA PÅ hurdana människor som arbetade i fabriken för hundra år sedan.
- På vilka sätt har industriarbetet vid Verla skiljt sig från dagens industriarbete?

SAMMALLAHDENMÄKI



MOTIVERING TILL UPPTAGNING PÅ VÄRLDSARVSLISTAN:

Gravröseområdet Sammallahti är ett unikt bevis på ett skandinaviskt bronsålderssamhälle. Området är ett enastående exempel på begravningspraxis i Skandinavien under bronsåldern.

SAMMALLAHDEN- MÄKI

Fornminnesområdet Sammallahti i före detta Lappi kommun i Raumo togs upp på världsarvslistan 1999. Det är det första finländska **arkeologiska objektet** som har utsetts till världsarvsobjekt. Fornminnesområdet är en plats med spår av och lämningar efter livet och bostäder under förhistorisk tid. Med förhistorisk tid avses tiden före skrivkonsten. Idag får vi information om denna tid genom arkeologiska utgrävningar och undersökningar.

Under bronsåldern uppstod de första byarna och den permanenta bosättningen i Finland började. Sammallahti minner om ett kollektivt liv i Västra Finland under bronsåldern och tidiga järnåldern (1500 f.Kr.–50 e.Kr.). **Området minner om forntida människors föreställningar och begravningssätt.**

Under bronsåldern införde finländarna ett begravningssätt där ringar gjordes kring den avlidne som låg på marken. På ringarna samlades **stora stenar till imponerande högar, rösen**. I Sammallahti finns 36 gravrösen. Området är det största och det mångsidigaste begravningsområdet från bronskulturen på Bottniska vikens kust.

Unikt på Sammallahti är att dess **landskap och miljö har bevarats genuina och intakta**. Det finns inga vägar, hus eller kraftledningar i området. I det karga bergslandskapet går det att urskilja gravrösen som består av stenar: låga, runda smårösen, stora stackformade jättehögar och runda ringrösen.



SAMMALLAHDENMÄKI

UPPGIFT

- Studera fotografierna av Sammallahdenmäki.
- Fundera på vad på bilden som har formats av naturen.
- Vad har människan skapat?
- Hurdana byggnader tror du att det fanns i området för över 2 000 år sedan?

VISSTE DU?

- De bäst kända delarna av Sammallahdenmäki är den avlånga Huilu gårds långa ruin samt det fyrkantiga, ovanligt formade Kyrkgolvet av sten.
- Landskapet i området var annorlunda under förhistorisk tid mot vad det är idag? I takt med landhöjningen har havsstranden förflyttats längre bort.
- De äldsta gravrösen på Sammallahdenmäki är belägna på en över 40 meter hög klippa.
- Många förhistoriska stenrösen kallas jättehögar. De är förknippade med många berättelser. Förr i tiden visste inte folk alltid att rösen är forntida gravar utan tänkte att de är kyrkor som jättar eller troll hade byggt.

STRUVES KEDJA

Struves kedja är ett världsarvsobjekt som **sträcker sig över tio olika länder**. Den är en kedja av triangelformade mätpunkter som byggdes på 1800-talet under ledning av tysken Friedrich Georg Wilhelm Struve. **Kedjan användes för att fastställa jordens storlek och exakta form**. På världsarvslistan representeras kedjan av sammanlagt 34 mätpunkter. **Sex av dessa ligger i Finland**. Struves kedja togs upp på världsarvslistan 2005.

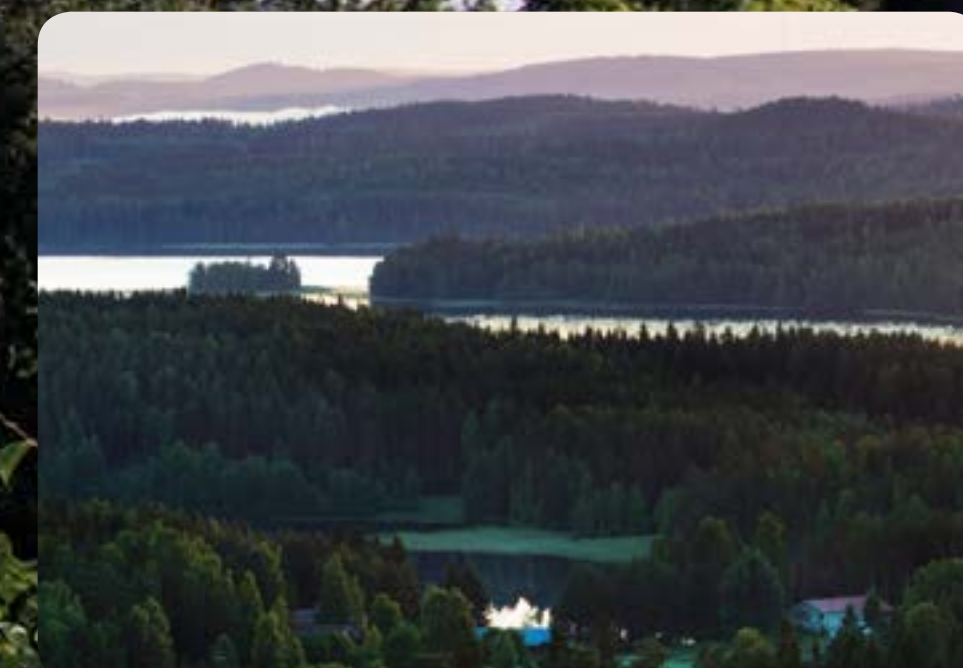
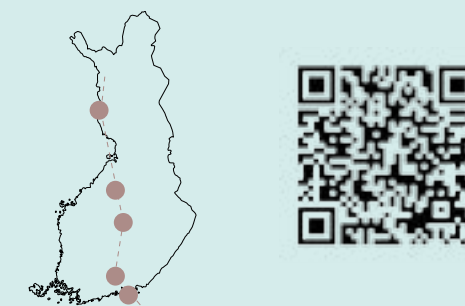
Arbetsgruppen som Struve ledde var den första som kunde räkna ut exakta värden för jordens form och storlek. Högbelägna platser, såsom naturobjekt, klippor och höga byggnader har tjänat som mätpunkter. Mätningen utgick från att man fastställde hörnen för trianglar som de ovan nämnda platserna bildade. **Kedjan sträcker sig från Norra ishavet ända till Svarta havet**.

Struves kedja anses vara **en av de viktigaste vetenskapligttekniska prestationerna på sin tid**. Den är ett stort steg i utvecklingen av världsbilden och vetenskapen. Struves kedjas mätresultat var till och med mycket exakta. Nuförtiden görs mätningar med hjälp av GPS-anordningar som utnyttjar satellitbaserad positionsbestämning.

MOTIVERING TILL UPPTAGNING PÅ VÄRLDSARVSLISTAN:

Struves kedja är den första exakta mätningen av en lång meridianbåge, vilken hjälpte till att mäta jordklotets exakta form och storlek, och kedjan spelade en betydande roll i utvecklingen av naturvetenskaperna. Den är även ett betydande exempel på mötet mellan mänskliga värden och vetenskapligt samarbete mellan forskare från olika länder. Samtidigt är den ett exempel på samarbete mellan stormakternas regenter i vetenskapens namn. – Kedjan är ett enastående exempel på en teknisk helhet. Mätningarna är ett bevis på människans vilja att ta reda på jordens hemligheter, dess form och storlek.

STRUVES KEDJA



STRUVES KEDJA

VISSTE DU?

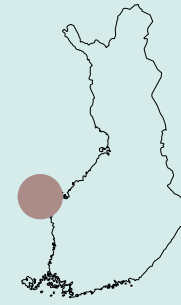
- Struven ketjun kokonaispituus on noin 2800 kilometriä.
- Suomessa ketjun mittauspisteet ovat Mustaviiri Pyhtäällä, Porlammi Lapinjärvellä, Oravivuori Jyväskylässä, Alatornion kirkko Torniossa, Aavasaksa Ylitorniossa ja Stoorahanoaivi Enontekiöllä.
- Maailmanperintökohdetta pitävät yllä ne 10 valtiota, joiden alueella ketju nykyään kulkee. Jokainen maa huolehtii oman maansa pisteiden hoidosta, mutta yhteistyön avulla luodaan jaettuja sääntöjä ja tavoitteita.

UPPGIFT

- När Struves kedja mättes i början av 1800-talet gick den genom två stater, Sverige och Ryssland. I dag finns det tio stater i området: Norge, Sverige, Finland, Ryssland, Estland, Lettland, Litauen, Vitryssland, Moldavien och Ukraina.
- Vet du vilka av dessa stater som hörde till Sverige och vilka till Ryssland för 200 år sedan?



KVARKENS SKÄRGÅRD



KVARKENS SKÄRGÅRD

Kvarkens skärgård är **det enda finländska naturarvsobjektet på världsarvslistan**. Den togs upp på världsarvslistan 2006. **Tillsammans med Höga kusten i Sverige bildar den världsarvsobjektet** Höga kusten / Kvarkens skärgård som är gemensamt för Finland och Sverige.

För mer än 10 000 år sedan var Norra Europa täckt av upp till tre kilometer tjock inlandsis. Glaciärens centrum låg vid Kvarken och Botenviken. Den tunga ismassan tyngde ned jordskorpan upp till en kilometer. När klimatet blev varmare började isen smälta. Till följd av isens och vattnets rörelser bildades det särpräglade moränformationer och blockfält på kanten av isen som drog sig tillbaka.

I takt med att isen smälte och blev lättare började landytan stiga upp ur havet. Landhöjningen fortsätter ännu under tusentals år innan den når samma nivå som före istiden. För närvarande sker landhöjningen i Kvarken med cirka nio millimeter per år. Till följd av landhöjningen blottas cirka 100 hektar ny landyta varje år i Kvarken.

Kvarkens skärgård och Höga kusten i Sverige är ett unikt exempel på följderna av istiden. Områdena minner om hur istiden fortfarande påverkar berggrunden, växtligheten, djurlivet och människornas liv i området.



MOTIVERING TILL UPPTAGNING PÅ VÄRLDSARVSLISTAN:

Landhöjningen inom Kvarkens skärgård och Höga kusten i Sverige är den största i världen. Detta innebär att landytan fortsätter att stiga upp ur havet till följd av att de sista resterna av inlandsisen drog sig tillbaka. Kvarkens skärgård omfattar en särpräglad grupp av tydligt urskiljbara avlagringar från istiden, såsom De Geer-moränerna.

Kvarkens skärgård och Höga kusten kompletterar varandra som exempel på landskap som landhöjningen efter istiden har format.

KVARKENS SKÄRGÅRD



UPPGIFT

- Blunda och försök föreställa dig hurdana ljud du kunde höra om du nu befann dig i Kvarkens skärgård.
- Hur skulle ljudvärlden skilja sig från ljudvärlden för hundra år sedan?
- Vad annat har ändrats i landskapet?
- Hur tror du att området ser ut om tusen år?

VISSTE DU?

- Det i världsarvsområdet finns 5 600 öar. Området omfattar 194 000 hektar, varav största delen är vatten. Landområdet omfattar 29 000 hektar.
- Landhöjningen förutspås förena Finland och Sverige inom 2 000 år.
- Kvarken är ett av de viktigaste häcknings- och flyttningsområdena för skärgårdsfåglar kring Östersjön.
- Morän är den vanligaste jordarten i Finland. De Geer-moränerna i Kvarken är långa och smala moränåsar som kan bilda stora fält. Ser man på dem från luften liknar de en gammaldags tvättbräda.

VAL AV VÄRLDSARVSOBJEKT

1. Staten sammanställer en lista eller en tentativ lista över eventuella objekt i respektive land i samarbete med expertorganisationer (IUCN, International Union for Conservation of Nature eller ICOMOS, The International Council on Monuments and Sites). De nordiska länderna samarbetar också för att skapa en representativ regional helhet av objekten.
2. Staten bereder ett förslag till nya världsarvsobjekt.
3. Förslaget skickas till Unescos Världsarvscenter.
4. Efter granskningarna skickas förslaget till en expertorganisation för utvärdering.
5. Experterna utvärderar respektive objekt på plats.
6. Experterna upprättar en utvärderingsrapport.
7. Expertorganisationerna ger en rekommendation till världsarvskommittén.
8. Världsarvskommittén fattar beslut om huruvida objektet tas upp på världsarvslistan eller inte.

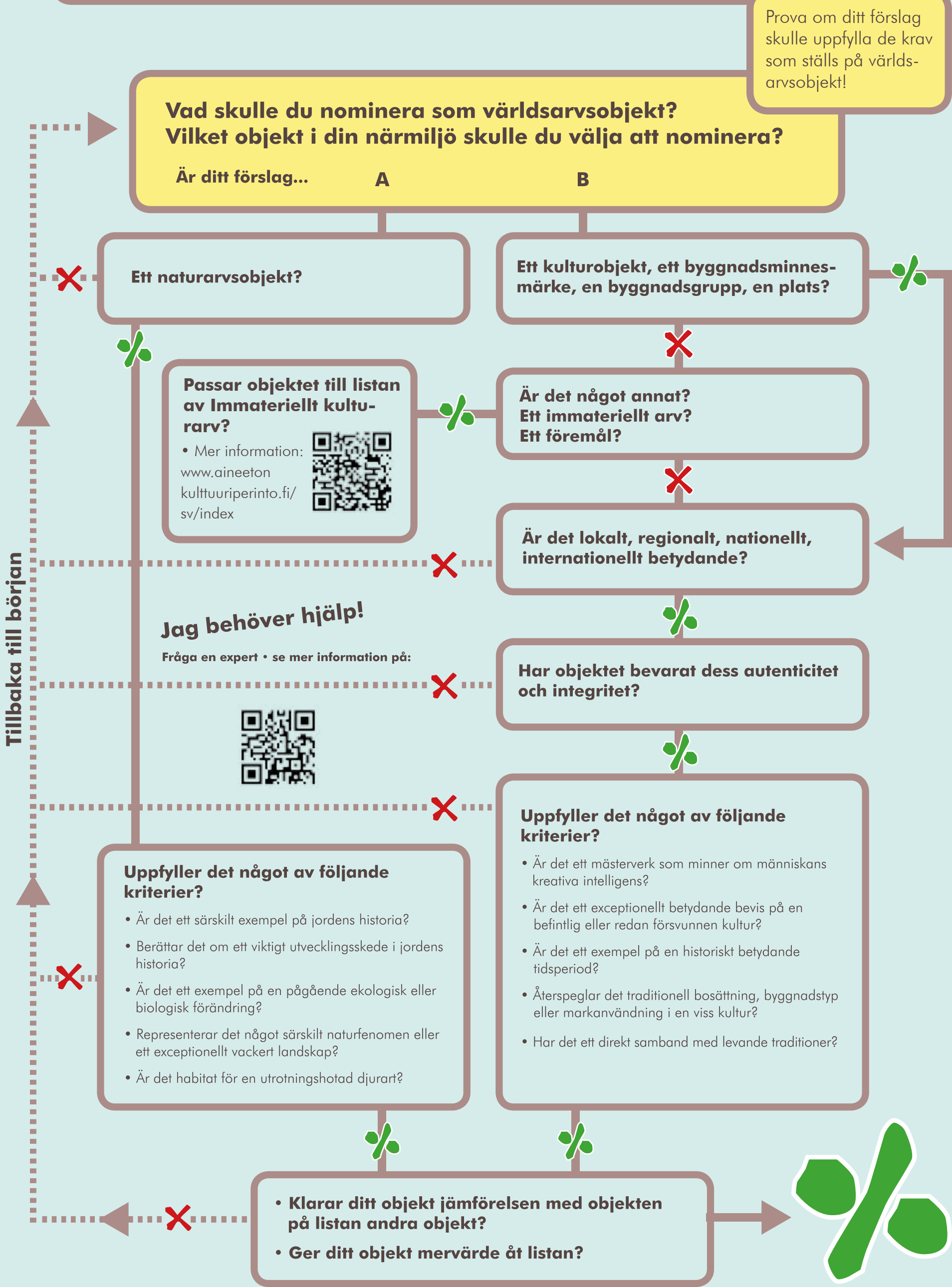
Staterna som ratificerat världsarvskonventionen kan nominera nya objekt till världsarvslistan. Valet av vilka objekt som tas upp på listan fattas av världsarvskommittén, som består av representanter från de 21 medlemsländerna. Kommittén följer dessutom upp världsarvsobjektens tillstånd och ser till att objekten skyddas effektivt och sköts om på erforderligt sätt.

År 2013 blev Finland valt som medlem i världsarvskommittén för fyra år, till 2017. Medlemskapet ger Finland möjlighet att påverka utvecklingen av världsarvskonventionen.

Valet av världsarvsobjekt är en internationell process i flera steg. För att ett objekt ska kunna nomineras som världsarvsobjekt ska det först inkluderas i respektive lands egen plan om objekt som ska nomineras. Denna **plan kallas tentativ lista**. I Finland sammanställs den tentativa listan över kulturobjekt av Museiverket och listan över naturobjekt av miljöministeriet.

Objekten på den tentativa listan ska uppfylla de för världsarvsobjekten fastställda urvalskriterierna. Listan innehåller endast 2–4 sådana objekt som Finland ska nominera till världsarvslistan under följande 10 år. **Man strävar efter att det på listan ska finnas sådana objekt som bildar en harmonisk helhet tillsammans med de nuvarande världsarvsobjekten.** För att ett objekt ska kunna tas upp på världsarvslistan ska det vara av särskilt stort universellt värde (Outstanding Universal Value, OUV). Dessutom ska objektets autenticitet och integritet vara bevarad.

VAD ÄR ETT BRA VÄRLDSARVSOBJEKT?



Kvarkens Skärgård



Sveaborg



Petäjävesi gamla kyrka



Sammallahdenmäki



Gamla Raumo



Verlan träsliperi och pappfabrik



Struves kedja

VÅRT GEMENSAMMA VÄRLDSARV

Utställningens arbetsgrupp

Museiverket

Stefan Wessman, Juhani Kostet, Sari Häkkinen, Wiktoriina Hurskainen

Föreningen för Kulturarvsfostran i Finland

Hanna Lämsä, Ira Vihreälehto

Världsarvsobjekt i Finland

Kari Hallantie, Camilla Hanganpää, Hanna Hautamäki, Ville Majuri, Jyrki Puupponen, Petteri Takkula, Jussi Talaranta, Tiina Virolainen

Grafisk design

Tomi Nikander

Utställningsmanus

Majju Tuisku

Översättningar

Multidoc

Bilder:

Sammallahdenmäki: Soile Tirilä, Altti Salo

Gamla Raumo:

Markus Sirkka, Mia Andreasen, Kalle Saarinen, (kartta, karta, map) Mervi Tammi

Petäjävesi Gamla kyrka:

Johnny Korkman, Markus Sirkka

Sveaborg:

Soili Mustapää, Arttu Kokkonen, Dorit Salutskij, Suomen Ilmakuva Oy

Verla träsliperi och pappfabrik:

Lassi Kujala, Johnny Korkman, Verlan tehdasmuseon arkisto

Kvarkens skärgård:

Seppo Lammi, Kenth Nedergård

Struves kedja:

Markus Sirkka, Maanmittauslaitos

Val av världsarvsobjekt:

Arttu Kokkonen, Lassi Kujala, Eeva Raike, Patricia Rodas, Markus Sirkka, Kalle Saarinen

Vårt gemensamma världsarv:

Pekka Mäkynen, Dorit Salutskij, Markus Sirkka, Tuija Warén, Verlan tehdasmuseon arkisto

Världsarvskonventionen:

UNESCO / Francesco Bandarin, Ron Van Oers, Maria Gropa, Yange Yong, Historic Scotland / Duncan Peet, Wikimedia Commons



United Nations
Educational, Scientific and
Cultural Organization



World
Heritage
in Finland